

Roma

Bibliomania

Il Collegio degli Orefici

Nel Cinquecento Roma divenne di gran lunga la più importante città europea. La Chiesa Cattolica, intenzionata a dare una risposta alla Riforma protestante, investì moltissimo nell'abbellimento di edifici di culto e di palazzi nonché nella risistemazione dell'assetto urbanistico cittadino. Il sacco della città, avvenuto all'inizio del secolo ad opera dei Lanzichenecchi, non fece che aumentare lo slancio verso la magnificenza e la celebrazione materiale del primato romano. Protagonisti di questa esplosione artistica e culturale furono anche gli artigiani orafi e argentieri, organizzati in confraternita. Il loro riferimento religioso era sant'Eligio, artigiano orefice francese divenuto vescovo e vissuto nel Settimo secolo. Al suo culto

**Lo stemma**

La storica insegna dello statuto del Nobil Collegio degli orefici e argentieri di Roma

venne dedicata la chiesa che si trova nei pressi di via Giulia accanto al palazzo sede del Collegio degli Orefici in cui è conservato un preziosissimo archivio sulla storia e le attività di questa confraternita (<http://www.universitadegliorefici.it/archivio.asp>). Si tratta probabilmente del più importante archivio storico italiano per quello che riguarda le corporazioni di mestiere. Conserva documenti dal 1509 fino ai giorni nostri anche se la documentazione che parte dal 1870 è ancora in fase di riordinamento. Duecento

volumi e mille documenti singoli tra cui diversi statuti che avevano inizio con il testo delle bolle papali che autorizzavano le attività degli artigiani. Oggi forse non esiste chiesa cattolica che non abbia almeno un piccolo oggetto sacro prodotto da alcune botteghe romane. Nel passato, la loro importanza fu enorme poiché al Console del Collegio era affidato il controllo della moneta della Zecca pontificia. Ma quello che costituisce la sorpresa più grande sono gli elenchi delle famiglie orafe dell'epoca che ci tramandano i nomi di molti dei prestigiosi orafi e argentieri romani ancora in attività.

Gioacchino De Chirico